

# NO VERBAL

ΔΥΡΟΡΑ CAJA



CRÉATION  
2023

Univers plastique, récit physique

no verbal

**cirque / arts plastiques / danse**

**Intérieur:** salle, chapiteau

(Disponible version In Situ pour  
espaces non conventionnels et musées)

**Semi-circulaire / Frontale**

**Conseillé à partir de 5 ans**

**Durée: 55 minutes**

**Équipe en tournée: 2 personnes**

**contact**

**[auroracaja.art@gmail.com](mailto:auroracaja.art@gmail.com)**

**[www.auroracaja.com](http://www.auroracaja.com)**

**Facebook: [auroracaja.art](https://www.facebook.com/auroracaja.art)**

**Instagram: [aurora.caja](https://www.instagram.com/aurora.caja)**

**Photographie: Gaby Merz**

"No verbal" se déroule dans une dimension intime; dans un placenta, dans un espace mental. C'est un voyage de découverte qui se révèle comme le fait la lumière dans l'obscurité.

C'est un récit physique qui nous parle de l'être humain dans son honnêteté animale. Une lutte pour trouver sa propre voix dans un monde plein de bruit. Une rébellion.

Dans un univers plastique, le corps esquisse la narration. Son langage est fait d'équilibres, de mouvement acrobatique, de contorsion et de dessin.



# Matière\_

"No verbal" est un solo de cirque contemporain qui s'inscrit dans un univers plastique. Plastique parce que le dessin est utilisé sur scène et par la façon dont la matière est traitée (en termes de sa capacité à créer du sens et à se rapporter à l'espace et au corps).

Le corps a une place centrale dans la pièce et c'est à partir du langage physique que l'histoire se construit. Les disciplines du cirque qui font partie de ce vocabulaire sont les équilibres, le mouvement acrobatique et la contorsion. La danse et le théâtre sont également présents.

"No verbal" est un chemin parcouru par l'honnêteté, une lutte pour trouver sa propre voix dans un monde plein de bruit, une rébellion.





# la création\_

Il y a un gros œuf éclairé par une petite lampe au milieu de l'espace. À l'intérieur, bien que nous ne le percevions pas, le mouvement existe déjà.

Quand le moment arrive, un être naît sans paresse, brisant les murs qui le séparaient du monde extérieur. Tous ses sens entrent en contact avec l'air. Respire. Il ouvre les yeux et la lumière l'aveugle. Il est chargé de sensations.

C'est le point de départ de son incorporation dans le monde. Une incorporation dans un chemin étrange, mais malgré ça, l'énergie de la vie la fait avancer.

La pièce montre un point de vue sensible et critique sur un parcours de vie. La construction de l'être, la recherche d'identité, le rapport aux autres, la confrontation aux normes et la rébellion.

Mais ce qui nous accroche à la pièce, ce sont les sensations qui sont suscitées et les émotions qui s'y agitent, qui se transforment et nous parlent de l'humain à partir d'une honnêteté animale.



# note d'intention\_

*Dans No verbal le corps nous parle de manière «extraordinaire» de conflits et célébrations que nous avons en commun et dans lesquels nous pouvons nous reconnaître.*

*Un espace où nous pouvons prendre conscience de notre fragilité et de comment elle devient notre force. Je veux donc parler à travers moi de l'être humain dans son essence la plus instinctive et des contradictions auxquelles nous sommes soumis.*



# fiche artistique\_

**Auteure et interprète:** Aurora Caja.

**Regard extérieur:** Chiara Marchese Alejandro Dutra.

**Création lumière et régisseur technique:** Wanja Kahlert.

**Collaboration comme regard extérieur:** Núria Curcoll,  
Stefan Kinsman et Roma Monasterio.

**Costumière:** Eulàlia Roca et Aurora Caja.

**Scénographie:** Miquel Giol et Aurora Caja.

**Administration:** Les Thérèses.

**Diffusion:** Aurora Caja.

**Photographie:** Gaby Merz et Clara Pedrol.





**AURORA CAJA** (Palma de Majorque)

Étudie arts plastiques à l'Escola Massana de Barcelone et Beaux-arts à l'Université de Barcelone.

Suit la formation à la Flic Scuola di Circo de Turin (Italie) où elle se spécialise dans la discipline des équilibres sur les mains. Son premier projet est intitulé *En voie d'Extinction* (2016). Participe à des laboratoires de création du cirque avec des professionnels tels que Semolina Tomic, Jean Michael Guy et Volmir Cordeiro, Roberto Magro, Marta Torrents, Eva Ordoñez, Cristian Coumin, Pau Portabella.

En 2018 commence la création de son premier spectacle "no verbal", avec lequel participe à la formation "FOCON" d'Ésacto'Lido (École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse-Occitanie, FR).

En 2022 elle présente *No verbal ou la page blanche (version In Situ de No verbal)*, au Musée Picasso de Barcelone. Dans le cadre du dispositif *Creació i Museus* et partie de la programmation du Festival Grec de Barcelone. Produit par La Central del Circ et le Musée Picasso.

La même année, La Red Española de Teatros inclut *No verbal* dans son 5ème catalogue de spectacles de cirque recommandés. En 2023, il sort sous le chapiteau du collectif Nilak.

Elle collabore avec d'autres projets en tant qu'artiste visuel, avec la Compagnie Eia (2021), Joan Català (2021) et indépendamment. En 2022 elle crée l'exposition "Out of the Box".





**Wanja Kahlert** (Gönningen, Allemagne)

Artiste de cirque, marionnettiste, illuminateur.

Il termine une formation intensive en cirque en 2011, mais il continue dans le chemin de l'apprentissage à travers d'une formation variée.

Entre autres, le cycle de formation *Circ i Dansa* (La Central del Circ de Barcelona, El Mercat de les Flors 2016) et diverses formations en dramaturgie à la Sala Beckett de Barcelone (2017-2019). Chaque processus créatif c'est pour lui une font d'apprentissage et croissance.

En 2011, il co-fonde la compagnie de cirque PsiRC avec laquelle il crée les spectacles *Acrometria* (2013), *El meu nom és Hor* (2018), *Sobre Marges* et *Manipulations* (2020), et *Després de tot. La saga* (2022).

En relation avec d'autres compagnies, il fait partie de l'équipe artistique de *Tender Napalm* de Sixto Paz (2017), *Silenzio* de Roberto Magro (2018), *NU* d'Animal Religion (2019) et *La nit de l'iguana* de Tennessee Williams (2021).

Voyant la scène de l'extérieur, il a participé à différentes œuvres telles que *Exabrupte* de Maria Garriga (création lumière), *L'Elefant de Colors* de l'Orchestre de Chambre Illa de Menorca (création lumière et mise en scène) et *No verbal*, d'Aurora Caja (création lumière et régisseur technique).





## CHIARA MARCHESE (Sicile)

Elle s'initie aux arts à travers la peinture. Après des études en décoration et scénographie à l'Académie des Beaux-Arts de Catane, elle découvre le fil souple.

Elle décide de partir et de grandir artistiquement. Pendant trois ans, elle étudie à l'école de cirque Vertigo de Turin, où elle apprend les fondamentaux de la technique du fil souple avec Arian Miluka.

Elle intègre le CNAC (26ème promotion) et sort diplômée en 2014. Elle participe au spectacle Over the cloud mis en scène par Jérôme Thomas. Durant ces années au CNAC, elle renoue avec la pratique des arts plastiques et s'initie aux arts de la marionnette auprès de Morgane Aimerie Robin et Chloée Sanchez, élèves de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières).

Depuis sa sortie de l'école, a travaillé dans la nouvelle création de la Cie belge Théâtre d'un Jour, Les Inouïs puis a collaboré au projet multidisciplinaire Bibi de la compagnie Ruska. En 2016 Chiara crée le solo Mavara, forme chorégraphique mêlant cirque, et marionnettes, qui joue toujours dans différents festivals en France comme à l'étranger.

Actuellement Chiara développe ses recherches au croisement de différentes disciplines: cirque, marionnette, arts plastiques, danse, jeu d'acteur dans son projet de création en solo "Le Poids de l'âme- tout est provisoire", lauréat du concours Européen CircusNext 2019/2021. Depuis 2020 Chiara fait partie du Collectif Porte27 ensemble à Marion Collé et Vasil Tasevski. Elle commence maintenant une nouvelle création, qui va à la suite du "Poids de l'âme", qui s'appelle Wonderwoman.



Vasil Tasevski



Jordi Arqué

## ALEJANDRO DUTRA (Montevideo)

Musicien compositeur depuis l'âge de 12 ans, Alejandro suit plusieurs formations en Uruguay où apprend la batterie, la guitare et le chant. À partir de 2015 se centre sur la musique électronique et expérimentale, produisant avec Ableton Live et mixant des vinyles. Actuellement, se forme en production musicale, avec Jorge Gamarra, à Barcelone.

Alejandro commence à jongler à 17 ans, à Montevideo. C'est en 2009 qu'un voyage par l'Amérique du Sud lui permet de développer sa technique de jonglage et de gagner de l'expérience sur le plateau. En 2011 il se forme au jonglage à Buenos Aires, avec Pablo Perasso. Il suit la formation préparatoire de l'École de Cirque de Lyon entre 2014 et 2015, où il se forme avec Julien Clément et Olivier Burleaud. Entre 2015 et 2017, il suit la formation professionnelle au Centre des Arts du Cirque de Toulouse, Le Lido, et en 2018, il y fait l'insertion professionnelle.

C'est à ce moment qu'il crée la compagnie OLGA\_CirqueAnalogique avec Catalina Aguayo. Ensemble ils commencent à travailler sur leur projet "LP (Long Play)" comme une opportunité de mélanger ses deux passions: cirque et musique.





## NÚRIA CURCOLL (Barcelone)

A toujours été intéressée par le champ artistique et culturel, par ses aspects créatifs, communicatifs et ses réflexions. Commence sa trajectoire de formation à l'École Massana (2007), où elle a un premier contact avec les arts plastiques et s'enrichit d'amitiés qui ont une vision du monde qui s'accorde à la sienne.

Núria décide de se former en interprétation théâtrale, intéressée par le travail émotionnel et physique, en suivant des formations dans des écoles comme El Timbal (2008) ou Eòlia (2011). Parallèlement, elle exploite son appétit pour l'écriture, et publie quelques textes dans des livres collectifs, en plus de son propre livre "Dia de neteja" (Ed. Espai Litterari, 2017).

Cet appétit et l'intérêt par l'investigation des textes littéraires et la dramaturgie la porte à se diplômer en études littéraires à l'Université de Barcelone (2015), où entre en contact avec un monde théorique qui l'influencera dans sa pensée.

Néanmoins, continue à se former dans différents domaines créatifs, en touchant plusieurs spécialités à haque fois: kuringa féministe et théâtre de l'opprimé (Nus teatre), dramaturgie et contes (Club Cronopios), illustration (Escola de les Dones).



Núria Curcoll



### Support à la création:

Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque  
Toulouse-Occitanie (FR), La Central del Circ Fàbrica de  
Creació (CAT), Museu Picasso de Barcelona (CAT), Café de  
las Artes Teatro (Santander, ESP).

### Accueil en résidence:

Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque  
Toulouse-Occitanie (FR), La Central del Circ Fàbrica de  
Creació (CAT), La Verrerie d'Alés Pôle National de Cirque  
Occitanie (FR), Museu Picasso de Barcelona (CAT), Café de  
las Artes Teatro (Santander, ESP), UTOPIA 126 (CAT),  
Masia de Can Verdura (CAT), Centre Cívic Can Clariana  
(CAT), Centre Cívic Barceloneta (CAT).

