no verbal

Aurora Caja

creación
2023

Universo plástico, relato físico

no verbal

solo de circo contemporaneo
Circo / movimiento / artes plásticas

Interior - Espacios no convencionales
Semicircular / Frontal
ATP - Recomendado a partir de 5 años
Duración: 50 minutos
Equipo en gira: 2 personas

contacto

Distribución: Iñaki Díez
inakidiezdistribucion@gmail.com

auroracaja.art@gmail.com
www.auroracaja.com

Facebook: auroracaja.art
Instagram: aurora.caja

Fotografía: Gaby Merz

“No verbal" transcurre en una dimensión íntima; en una placenta, en un espacio mental. Es un viaje de descubrimientos que se revela como la luz en la oscuridad.

Es un relato físico que nos habla del humano desde su honestidad animal. Una lucha por encontrar la propia voz en un mundo lleno de ruido. Una rebelión.

En un universo plástico, el cuerpo esboza la narración. Su lenguaje está hecho de equilibrios, de movimiento acrobático, de contorsión y de dibujo.

materia_

"No verbal" es un solo de circo contemporáneo que se inscribe en un universo plástico. Plástico porque que se utiliza el dibujo en escena y por cómo se trata la materia (en cuanto a su capacidad de crear significado y de relacionarse con en el espacio y el cuerpo).

El cuerpo tiene un lugar central en la pieza y es a partir del lenguaje físico que se construye el relato. Las disciplinas de circo que forman parte de este vocabulario son los equilibrios, el movimiento acrobático y la contorsión. También están presentes la danza y el teatro.

"No verbal" es un camino que se transita desde la honestidad, una lucha para encontrar la voz propia en un mundo lleno de ruido, una rebelión.

la creación_

Hay gran huevo iluminado por una pequeña lámpara en medio del espacio. En su interior, aunque no lo percibimos, el movimiento ya existe.

Cuando llega el momento, ella nace sin pereza, rompiendo las paredes que la separaban del mundo exterior.

Todos sus sentidos toman contacto con el aire. Respira. Abre los ojos y la luz la ciega. Llega cargada de sensaciones.

Este es el punto de partida a su incorporación en el mundo.
Una incorporación que se presenta en forma de camino extraño, aun así la energía de la vida la hace avanzar.
La pieza muestra un punto de vista sensible y crítico sobre un recorrido vital. La construcción del ser, la búsqueda de la identidad, la relación con los demás, la confrontación con las normas y la rebelión. Son cuestiones personales ya la vez sociales que se resuelven en forma de crítica al encontrarse con fragmentos de la realidad actual.

Pero lo que nos engancha a la pieza son las sensaciones que se despiertan y las emociones que se agitan en ella, las cuales se transforman y nos hablan de lo humano desde una honestidad animal.

nota_

Entiendo la creación como un medio de aprendizaje y de reflexión. Con "No verbal" crezco y esto es parte del proceso y del valor que para mí tiene el arte.

Es a partir de este compromiso y también del compromiso que tomo conmigo misma de autoconocimiento que toma sentido compartir lo que hago con un público.

En "No verbal" el cuerpo nos habla de forma "extraordinaria" de cuestiones que todas tenemos en común y en las que nos podemos reconocer. Un espacio donde podemos tomar conciencia de nuestra fragilidad y de cómo ésta es precisamente nuestra fuerza.

Por lo tanto, a través de mí hablo de todas, del ser humano en su esencia más instintiva y de las contradicciones a las que nos vemos sometidas.

ficha artística_

Concepción e interpretación: Aurora Caja.
Mirada externa: Alejandro Dutra y Chiara Marchese.
Colaboración como mirada externa: Núria Curcoll, Stefan Kinsman y Roma Monasterio.
Vestuario: Aurora Caja y Eulàlia Roca.
Escenografía: Miquel Giol y Aurora Caja.
Administración: Les Thérèses.
Distribución: Iñaki Díez y Aurora Caja.

Imágenes dosier: Gaby Merz.

biografías_

AURORA CAJA (Palma de Mallorca)
Estudia artes plásticas en la Escuela Massana de Barcelona y Bellas Artes en la Universidad de Barcelona.
Se forma como circense en la Flic Scuola di Circo de Torino, Italia. Allí se especializa en la disciplina de las verticales.
Su primer trabajo se titula "En Peligro de Extinción" 2016.

Participa en diversos laboratorios de creación con profesionales como Semolina Tomic, Jean Michael Guy y Volmir Cordeiro, Roberto Magro, Marta Torrents, Eva Ordoñez, Cristian Coumin y Pau Portabella.

En 2018 comienza la creación de su primer espectáculo "No verbal". En octubre de 2021 participa en la formación "FOCON" de Ésacto'Lido (École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse-Occitanie, FR). En 2022 presenta "No verbal" en forma de recorrido en el Museo Picasso de Barcelona. Como parte del dispositivo "Creació i Museus" y dentro de la programación del Festival Grec de Barcelelona. Producido por La Canetral del Circ i el Museo Picasso.

Asimismo, continúa trabajando como artista visual, en colaboración con la Cia.Eia, Joan Català, y de manera independiente. En 2022 crea la exposición "Out of the Box".

CHIARA MARCHESE (Sicilia, 1988)
Se inicia al arte a través de la pintura. Después de sus estudios en decoración y escenografía en la Academia de Bellas Artes de Catania, descubre la cuerda floja. Es cuando decide marcharse de Sicilia para crecer artísticamente.

Durante tres años estudia en la escuela de circo Vertigo de Torino, donde aprende los fundamentos de la técnica con Arian Miluka. Entra en CNAC (Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne) y se diploma en 2014. Participa en el espectáculo "Over the cloud", dirigido por Jérôme Thomas. Durante estos años en CNAC, ella retoma las artes plásticas y se inicia en el arte de la marioneta con Morgane Aimerie Robin y Chloée Sanchez, alumnos de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières).

Después de terminar la escuela, Chiara trabaja en la nueva creación de la compañía belga Théâtre d'un Jour, Les Inouïs y colabora con el proyecto multidisciplinar Bibi, de la compañía Ruska.En 2016 crea Mavara, una forma coreográfica que mezcla el circo y las marionetas, con la que actúa en numerosos festivales en el extranjero.

Chiara desarrolla su búsqueda a partir del cruce de diferentes disciplinas: circo, marionetas, artes plásticas, danza, teatro. Como en su última creación "Le Poids de l'âme- tout est provisoire"; ganadora del concurso Europeo CircusNext 2019/2021. Desde 2020 forma parte del Collectif Porte27, con Marion Collé y Vasil Tasevsk. Actualmente, empieza una nueva creación, titulada Wonderwoman.

Vasil Tasevski

Jordi Arqué

ALEJANDRO DUTRA (Montevideo, 1990)
Músico y compositor desde los doce años, sigue varias formaciones en Uruguay donde aprende a tocar la batería, la guitarra y a cantar. Desde 2015 se centra en la música electrónica y experimental y empieza a hacer malabares con diecisiete años, en Montevideo.

En el año 2009 un viaje a América del Sur le permite desarrollar su técnica de malabares y obtener experiencia en el escenario. En 2011 se forma como malabarista en Buenos Aires, con Pablo Perasso.

Entre 2014 y 2015 sigue la formación preparatoria en la Escuela de Cirque de Lyon (Francia), donde aprende con Julien Clément y Olivier Burleaud. Entre el 2015 y en 2017 sigue la formación profesional en Le Lido (Centre des Arts du Cirque de Toulouse). El año 2018 (también en Le Lido) cursa el año de integración profesional.

Es en ese momento que forma la Cia.OLGA_CirqAnalogique junto con Catalina Aguayo, y comienzan a trabajar en su proyecto "LP (Long Play)" donde se mezclan sus dos pasiones: el circo y la música.

Christophe Trouilhet

NÚRIA CURCOLL (Barcelona, 1989)
Siempre le ha interesado el campo artístico y cultural, por sus vertientes creativas, comunicativas y reflexivas. Comienza su trayectoria formativa en la Escuela Massana (2007).

Decide formarse en interpretación teatral, interesada por un trabajo emocional y físico, cursando formaciones en escuelas como El Timbal (2008) o Eolia (2011). Paralelamente, explota su placer por la escritura, y publica algunos textos en libros colectivos, además del libro propio "Dia de neteja" (Ed. Espacio Literario, 2017). Este placer y el interés por la investigación de los textos literarios y la dramaturgia la llevan a graduarse en Estudios Literarios en la Universidad de Barcelona (2015), donde contacta con un mundo teórico que incidirá en su pensamiento.

Sin embargo, sigue formándose continuamente en los diferentes ámbitos creativos, tocando varias especializaciones de cada uno de ellos: Kuringa feminista y teatro del oprimido (Nus teatro), dramaturgia y cuentos (Club Cronopios), ilustración (Escola de la dona).

Dedica gran parte de su vida profesional a combinar todos los aprendizajes de los diferentes campos artísticos como herramientas de transformación social, trabajando en el campo de la educación social y la enseñanza.

Núria Curcoll

Soporte a la creación:
Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (FR), La Central del Circ Fàbrica de Creació (CAT), Museu Picasso de Barcelona (CAT), Café de las Artes Teatro (Santander, ESP)..

Residencias:
Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (FR), La Central del Circ Fàbrica de Creació (CAT), La Verrerie d'Alés Pôle National de Cirque Occitanie (FR), Museu Picasso de Barcelona (CAT), Café de las Artes Teatro (Santander, ESP), UTOPIA 126 (CAT), Masia de Can Verdura (CAT), Centre Cívic Can Clariana (CAT), Centre Cívic Barceloneta (CAT).