

NO VERBAL

ΔΟΥΡΟΡΑ CAJA



CREACIÓ
2023

Univers plàstic, relat físic
no verbal

circ / arts plàstiques / dansa

Interior: sala, carpa

(Disponible una versió per espais
no convencionals i museus)

Semicircular / Frontal

TP - Recomanat a partir de 5 anys

Durada: 55 minuts

Equip en gira: 2 persones

contacte

auroracaja.art@gmail.com

www.auroracaja.com

Facebook: [auroracaja.art](https://www.facebook.com/auroracaja.art)

Instagram: [aurora.caja](https://www.instagram.com/aurora.caja)

Fotografia portada: Gaby Merz

"No verbal" transcorre en una dimensió íntima; en una placenta, en un espai mental. És un viatge de descoberta que es revela com la llum en la foscor.

És un relat físic que ens parla de l'ésser humà des de la seva honestedat més animal. Una lluita per trobar la pròpia veu en un món ple de soroll. Una rebel·lió.

En un univers plàstic, el cos esbossa la narració. El seu llenguatge està fet d'equilibris, de moviment acrobàtic, de contorsió i de dibuix.



matèria_

"No verbal" és un solo de circ contemporani que s'inscriu en un univers plàstic. Plàstic perquè es fa servir el dibuix en escena i per com es tracta la matèria (en quant a la seva capacitat de crear significat i de relacionar-se amb l'espai i el cos).

El cos té un lloc central en la peça i és a partir del llenguatge físic que es construeix el relat. Les disciplines de circ que formen part d'aquest vocabulari són els equilibris, el moviment acrobàtic i la contorsió. També hi són presents la dansa i el teatre.

"No verbal" és un camí que es transita des de l'honestedat, una lluita per trobar la veu pròpia en un món ple de soroll, una rebel·lió.



la creació_

Hi ha un gran ou il·luminat per una petita làmpada enmig de l'espai. Al seu interior, encara que no el percebem, el moviment ja existeix.

Quan arriba el moment, ella neix sense mandra, trencant les parets que la separaven del món exterior.

Tots els seus sentits prenen contacte amb l'aire. Respira. Obre els ulls i la llum l'encega. Arriba carregada de sensacions.

Aquest és el tret de sortida a la seva incorporació al món. Una incorporació que es presenta en forma de camí estrany, així i tot l'energia de la vida la fa avançar.

La peça mostra un punt de vista sensible i crític sobre un recorregut vital. La construcció de l'ésser, la recerca de la identitat, la relació amb els altres, la confrontació amb les normes i la rebel·lió.

Però el que ens enganxa a la peça són les sensacions que es desperten i les emocions que s'agiten en ella, les quals es transformen i ens parlen de l'humà des d'una honestedat animal.



nota_

A "No verbal" el cos ens parla de forma "extraordinària" de conflictes i celebracions que totes tenim en comú i en les quals ens podem reconèixer. Un espai on podem prendre consciència de la nostra fragilitat i de com aquesta és precisament la nostra força.

Per tant, a través de mi parlo de totes, de l'ésser humà en la seva essència més instintiva i de les contradiccions a les quals ens veiem sotmeses.



fitxa artística_

Creació i interpretació: Aurora Caja.

Mirada externa: Chiara Marchese i Alejandro Dutra.

Il·luminació i acompanyament tècnic: Wanja Kahlert.

Col·laboració com a mirada externa: Núria Curcoll, Stefan Kinsman i Roma Monasterio.

Vestuari: Eulàlia Roca i Aurora Caja.

Escenografia: Miquel Giol, Chiara Marchese i Aurora Caja.

Música: Tape - Parade.

Administració: Les Thérèses.

Distribució: Aurora Caja.

Fotografia: Gaby Merz i Clara Pedrol.



AURORA CAJA (Palma de Mallorca)

Estudia arts plàstiques a l'**Escola Massana de Barcelona i Belles Arts a la Universitat de Barcelona.**

Segueix la formació a la **Flic Scuola di Circo de Torí, Itàlia.** Allà s'especialitza en la disciplina de les verticals.

El seu primer projecte es titula "En Perill d'Extinció" (2016). Participa en laboratoris de creació amb professionals com Semolina Tómic, Jean Michael Guy i Volmir Cordeiro, Roberto Magro, Marta Torrents, Eva Ordoñez, Cristian Coumin o Pau Portabella.

El 2018 comença la creació del seu **primer espectacle "No verbal".** Amb el qual, a l'octubre de 2021 participa en la formació **"FOCON" d'Ésacto'Lido** (École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse-Occitanie, FR).

El 2022 presenta **"No verbal o la pàgina en blanc"** creació *In Situ* en forma de recorregut al **Museu Picasso de Barcelona.** Com a part del dispositiu "Creació i Museus" i dins de la programació del Festival Grec de Barcelona. Produït per La Central del Circ i el Museu Picasso.

El mateix any, **La Red Española de Teatros** inclou "No verbal" al seu **5è catàleg d'espectacles de circ recomanats.** El 2023 s'estrena sota la carpa del col·lectiu Nilak.

Ahora, continua treballant com a artista visual, en col·laboració amb la Cia.Eia (2021), Joan Català (2021), i de manera independent. El 2022 crea l'exposició "Out of the Box".



WANJA KAHLERT (GÖONNINGEN, ALEMANYA)

Artista de circ, titellaire, il·luminador.

Acaba la seva formació intensiva de circ l'any 2011, tot i que continua el seu camí d'aprenentatge assistint a formacions variades.

Entre d'altres, el cicle de formació *Circ i Dansa* (La Central del Circ de Barcelona, El Mercat de les Flors 2016) i diferents formacions de dramaturgia a la Sala Beckett de Barcelona (2017-2019). Cada procés creatiu és per ell una font de coneixement i creixement.

El 2011 cofunda la companyia de circ PsiRC amb la qual crea els espectacles *Acrometria* (2013), *El meu nom és Hor* (2018), *Sobre Marges i Manipulacions* (2020) i *Després de tot. La Saga* (2022).

En relació a altres companyies, forma part de l'equip artístic de *Tender NapaIm* de Sixto Paz (2017), *Silenzio* de Roberto Magro (2018), *NU* d' Animal Religion (2019), *La nit de la Iguana* de Tennessee Williams (2021).

Veient l'escenari des de fora, ha format part de diferents obres com *Exabrupte*, de Maria Garriga (il·luminació), *L'Elefant de Colors*, de l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca (il·luminació i direcció escènica) i de *No verbal*, d'Aurora Caja (il·luminació i acompanyament tècnic).



3^{ra} IMPRO

10' minuts

1^{ra}

IMPRO

Jordi Arqué

CHIARA MARCHESE (Sicília)

S'inicia a les arts a través de la pintura. Després dels seus estudis en decoració i escenografia a l'Acadèmia de Belles Arts de Catània, descobreix la corda fluixa.

És quan decideix marxar de Sicília per créixer artísticament. Durant tres anys estudia a l'escola de circ Vertigo de Torino, on aprèn els fonaments de la tècnica amb Arian Miluka. Entra a CNAC (Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne) i s'hi diploma el 2014. Participa en l'espectacle "Over the cloud", dirigit per Jérôme Thomas. Durant aquests anys al CNAC, ella reprèn les arts plàstiques i s'inicia a l'art dels titelles amb Morgane Aimerie Robin i Chloée Sanchez, alumnes de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières).

Després d'acabar l'escola, la Chiara treballa en la nova creació de la companyia belga Théâtre d'un Jour, Les Inouis i col·labora amb el projecte multidisciplinari Bibi, de la companyia Ruska. El 2016 crea Mavara, una forma coreogràfica que barreja el circ i els titelles, amb la qual actua a nombrosos festivals d'arreu.

La Chiara desenvolupa les seves recerques a partir de l'encreuament de diferents disciplines: circ, titelles, arts plàstiques, dansa, teatre. Com en la seva última creació "Le Poids de l'âme- tout est provisoire"; guanyadora del concurs Europeu CircusNext 2019/2021. Des de 2020 forma part del Collectif Porte27, amb Marion Collé i Vasil Tasevski. Actualment, comença una nova creació, titulada Wonderwoman.



ALEJANDRO DUTRA (Montevideo)

Músic i compositor des dels dotze anys, segueix diverses formacions a l'Uruguai on aprèn a tocar la bateria, la guitarra i a cantar. Des del 2015 se centra en la música electrònica i experimental i comença a fer malabars amb disset anys, a Montevideo.

L'any 2009 un viatge a Amèrica del Sud li permet desenvolupar la seva tècnica de malabars i obtenir experiència a l'escenari. El 2011 es forma com a malabarista a Buenos Aires, amb Pablo Perasso.

Entre el 2014 i el 2015 segueix la formació preparatòria a l'École de Cirque de Lyon (França), on aprèn amb Julien Clément i Olivier Burleaud. Entre el 2015 i el 2017 segueix la formació professional a Le Lido (Centre des Arts du Cirque de Toulouse). L'any 2018 (també a Le Lido) fa el curs d'integració professional.

És en aquell moment que forma la Cia.OLGA_CirqueAnalogique juntament amb Catalina Aguayo, i comencen a treballar en el seu projecte "LP (Long Play)" on es barregen les seves dues passions: el circ i la música.



NÚRIA CURCOLL (Barcelona)

Sempre li ha interessat el camp artístic i cultural, per les seves vessants creatives, comunicatives i reflexives. Comença la seva trajectòria formativa a l'Escola Massana (2007).

Decideix formar-se en interpretació teatral, interessada per un treball emocional i físic, cursant formacions a escoles com El Timbal (2008) o Eòlia (2011). Paral·lelament, explota el seu plaer per l'escriptura, i publica alguns textos en llibres col·lectius, a més del llibre propi Dia de neteja (Ed. Espai Literari, 2017). Aquest plaer i l'interès per la investigació dels textos literaris i la dramaturgia la porten a graduar-se en Estudis Literaris a la Universitat de Barcelona (2015), on contacta amb un món teòric que incidirà en el seu pensament.

Tanmateix, segueix formant-se continuament en els diferents àmbits creatius, tocant diverses especialitzacions de cadascun d'ells: kuringa feminista i teatre de l'oprimit (Nus teatre), dramaturgia i contes (Club Cronopios), il·lustració (Escola de les Dones).

Dedica gran part de la seva vida professional a combinar tots els aprenentatges dels diferents camps artístics com a eines de transformació social, treballant en el camp de l'educació social i l'ensenyament.



Núria Curcoll

fitxa tècnica

ESPAI ESCÈNIC

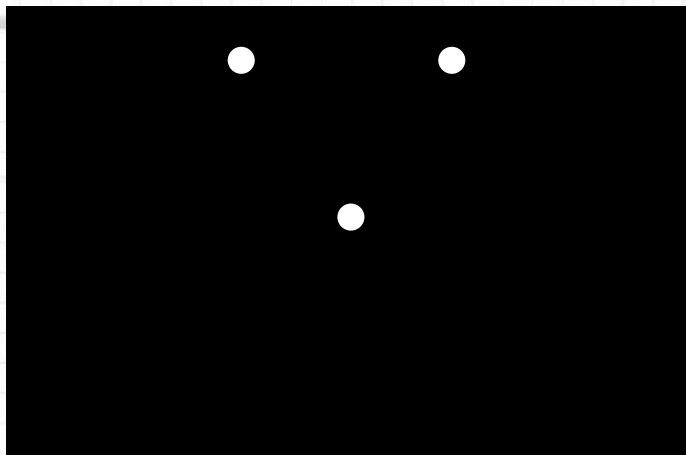
Dimensions ideals: Obertura 7 m - profunditat 6 m - alçada 4 m.
(Adaptació a espais més petits).

Tipus de sòl: Linòleum. Terra pla i llis. (Consultar amb la companyia en cas d'altres opcions).

Ancoratges:

- 1 punt central al sostre situat per a una làmpada. No suporta pes.
- 2 punts al fons de l'escena per penjar un llistó que sostindrà un paper. No suporten pes.

2m aprox.



Disposició del públic:

Proper a l'escena.

Preferiblement en semicercle, si no en disposició frontal.

Amb visibilitat al terra de l'escenari.

PÚBLIC



Suport a la creació:

Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque
Toulouse-Occitanie (FR), La Central del Circ Fàbrica de
Creació (CAT), Museu Picasso de Barcelona (CAT), Café de
las Artes Teatro (Santander, ESP).

Llocs de residència:

Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque
Toulouse-Occitanie (FR), La Central del Circ Fàbrica de
Creació (CAT), La Verrerie d'Alés Pôle National de Cirque
Occitanie (FR), Museu Picasso de Barcelona (CAT), Café de
las Artes Teatro (Santander, ESP), UTOPIA 126 (CAT),
Masia de Can Verdura (CAT), Centre Cívic Can Clariana
(CAT), Centre Cívic Barceloneta (CAT).



Gaby Merz

Ésacto'
Lido



LA CENTRAL
DEL CIRC

LA
VERRERIE
D'ALÉS
PÔLE NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE



CdAT
C'ASC DE L'ARTS TEATRO

UTOPIA126

Can
Clariana
Cultural
centre civic

CENTRE CÍVIC
BARCELONETA