

MANIFEST

Aurora Caja



Small white informational card on the wall.



HUMÀ
CREA
SEVA
ÉSÓ

creación
2022

manifest

Aurora Caja

Circo / danza

Interior - Exterior - Espacios no convencionales
Circular / Semicircular / Frontal
Para todos los públicos
Duración: 20 minutos
Equipo en gira: 1 / 2 personas

contacto

auroracaja.art@gmail.com
www.auroracaja.com

Facebook: auroracaja.art
Instagram: aurora.caja

Fotografía portada: Gaby Merz



"Manifest" es un flujo de emociones que se agitan.
Es la pasarela de la rebelión, el vestido que no te
deja respirar, la lucha por acallar el ruido.

Es liberar el peso, perder el centro, disfrutar la
simpleza de las sensaciones y celebrarse en movimiento.

Es un fragmento de la pieza "No verbal".





resumen_

"No verbal" es un solo de circo contemporáneo que se inscribe en un universo plástico.

El cuerpo tiene un lugar central en la pieza y es a partir del lenguaje físico que se construye el relato. Las disciplinas de circo que forman parte de este vocabulario son los **equilibrios**, el movimiento acrobático y la contorsión. También están presentes la danza y el teatro.

En "Manifest" Aurora aparece con una frase escrita en un papel que le hace de vestido: **"El humano crea su propia prisión"**. A partir de ese mensaje ella transita por diversos estados y conflictos, logrando así la transformación.

Estos conflictos se expresan a través de la técnica de circo y de movimiento. Hay una búsqueda física con la silla y un fragmento de acrodanza a cuerpo libre.



Ficha artística_

Concepción e interpretación: Aurora Caja.

Mirada externa: Alejandro Dutra and Chiara Marchese.

Colaboración como mirada externa: Núria Curcoll.

Vestuario: Aurora Caja and Eulàlia Roca.

Escenografía: Miquel Giol and Aurora Caja.

Administración: Les Thérèses.



AURORA CAJA (Palma de Mallorca)

Estudia artes plásticas en la **Escuela Massana de Barcelona** y **Bellas Artes en la Universidad de Barcelona**.

Se forma como circense en la **Flic Scuola di Circo de Torino, Italia**. Allí se especializa en la disciplina de las verticales. **Su primer trabajo se titula "En Peligro de Extinción" (2016)**. **Participa en diversos laboratorios de creación** con profesionales como Semolina Tomic, Jean Michael Guy y Volmir Cordeiro, Roberto Magro, Marta Torrents, Eva Ordoñez, Cristian Coumin y Pau Portabella.

En 2018 comienza la creación de su **primer espectáculo "No verbal"**, con la cual, en octubre de 2021 participa en la formación **"FOCON" de Ésacto'Lido** (École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse-Occitanie, FR).

En 2022 presenta **"No verbal o la página en blanco" (versión In Situ de "No verbal")**, en el **Museo Picasso de Barcelona**. Como parte del dispositivo "Creació i Museus" y dentro de la programación del Festival Grec de Barcelona. Producido por La Central del Circ y el Museo Picasso.

El mismo año presenta **"Manifest"** y **La Red Española de Teatros incluye "No verbal"** en su 5º catálogo de espectáculos de circo recomendados. En 2023 se estrena bajo la carpa del colectivo Nilak.

Continúa trabajando como artista visual, en colaboración con la Cia.Eia (2021), Joan Català (2021), y de manera independiente. En 2022 crea la exposición "Out of the Box".



CHIARA MARCHESE (Sicilia)

Se inicia al arte a través de la pintura. Después de sus estudios en decoración y escenografía en la Academia de Bellas Artes de Catania, descubre la cuerda floja. Es cuando decide marcharse de Sicilia para crecer artísticamente.

Durante tres años estudia en la escuela de circo Vertigo de Torino, donde aprende los fundamentos de la técnica con Arian Miluka. Entra en CNAC (Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne) y se diploma en 2014. Participa en el espectáculo "Over the cloud", dirigido por Jérôme Thomas. Durante estos años en CNAC, ella retoma las artes plásticas y se inicia en el arte de la marioneta con Morgane Aimerie Robin y Chloée Sanchez, alumnos de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières).

Después de terminar la escuela, Chiara trabaja en la nueva creación de la compañía belga Théâtre d'un Jour, Les Inouïs y colabora con el proyecto multidisciplinar Bibi, de la compañía Ruska. En 2016 crea Mavara, una forma coreográfica que mezcla el circo y las marionetas, con la que actúa en numerosos festivales en el extranjero.

Chiara desarrolla su búsqueda a partir del cruce de diferentes disciplinas: circo, marionetas, artes plásticas, danza, teatro. Como en su última creación "Le Poids de l'âme- tout est provisoire"; ganadora del concurso Europeo CircusNext 2019/2021. Desde 2020 forma parte del Collectif Porte27, con Marion Collé y Vasil Tasevski. Actualmente, empieza una nueva creación, titulada Wonderwoman.



Vasil Tasevski



Jordi Arqué

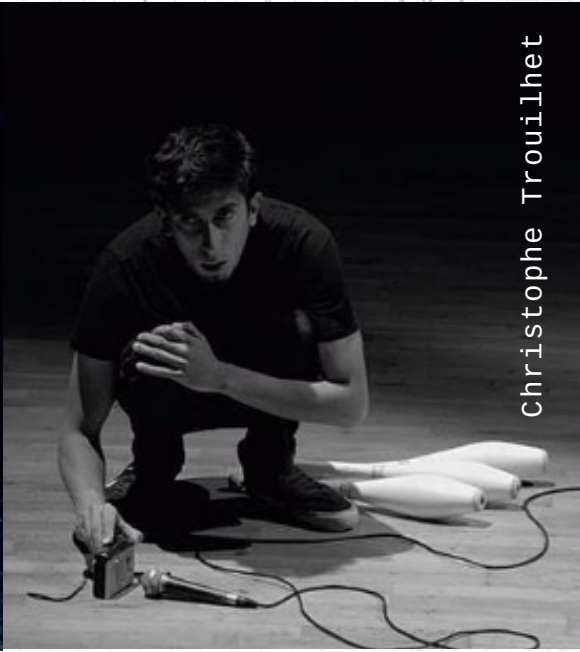
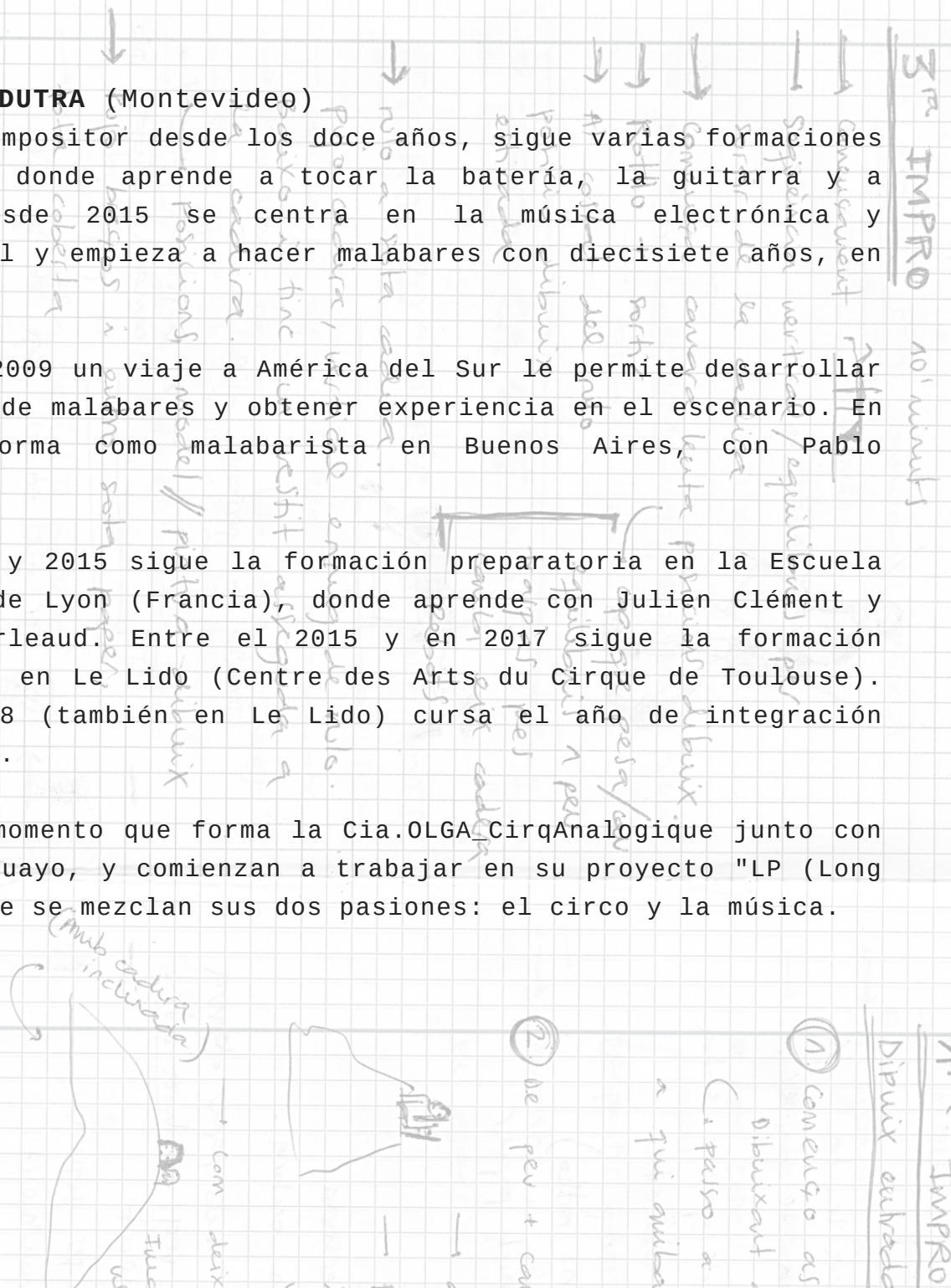
ALEJANDRO DUTRA (Montevideo)

Músico y compositor desde los doce años, sigue varias formaciones en Uruguay donde aprende a tocar la batería, la guitarra y a cantar. Desde 2015 se centra en la música electrónica y experimental y empieza a hacer malabares con diecisiete años, en Montevideo.

En el año 2009 un viaje a América del Sur le permite desarrollar su técnica de malabares y obtener experiencia en el escenario. En 2011 se forma como malabarista en Buenos Aires, con Pablo Perasso.

Entre 2014 y 2015 sigue la formación preparatoria en la Escuela de Cirque de Lyon (Francia), donde aprende con Julien Clément y Olivier Burleaud. Entre el 2015 y en 2017 sigue la formación profesional en Le Lido (Centre des Arts du Cirque de Toulouse). El año 2018 (también en Le Lido) cursa el año de integración profesional.

Es en ese momento que forma la Cia.OLGA_CirqueAnalogique junto con Catalina Aguayo, y comienzan a trabajar en su proyecto "LP (Long Play)" donde se mezclan sus dos pasiones: el circo y la música.



NÚRIA CURCOLL (Barcelona)

Siempre le ha interesado el campo artístico y cultural, por sus vertientes creativas, comunicativas y reflexivas. Comienza su trayectoria formativa en la Escuela Massana (2007).

Decide formarse en interpretación teatral, interesada por un trabajo emocional y físico, cursando formaciones en escuelas como El Timbal (2008) o Eolia (2011). Paralelamente, explota su placer por la escritura, y publica algunos textos en libros colectivos, además del libro propio "Día de neteja" (Ed. Espacio Literario, 2017). Este placer y el interés por la investigación de los textos literarios y la dramaturgia la llevan a graduarse en Estudios Literarios en la Universidad de Barcelona (2015), donde contacta con un mundo teórico que incidirá en su pensamiento.

Sin embargo, sigue formándose continuamente en los diferentes ámbitos creativos, tocando varias especializaciones de cada uno de ellos: Kuringa feminista y teatro del oprimido (Nus teatro), dramaturgia y cuentos (Club Cronopios), ilustración (Escola de la dona).

Dedica gran parte de su vida profesional a combinar todos los aprendizajes de los diferentes campos artísticos como herramientas de transformación social, trabajando en el campo de la educación social y la enseñanza.



Núria Curcoll



Soporte a la creación:

Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque
Toulouse-Occitanie (FR), La Central del Circ Fàbrica de
Creació (CAT), Museu Picasso de Barcelona (CAT), Café de
las Artes Teatro (Santander, ESP).

Residencias:

Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque
Toulouse-Occitanie (FR), La Central del Circ Fàbrica de
Creació (CAT), La Verrerie d'Alés Pôle National de Cirque
Occitanie (FR), Museu Picasso de Barcelona (CAT), Café de
las Artes Teatro (Santander, ESP), UTOPIA 126 (CAT),
Masia de Can Verdura (CAT), Centre Cívic Can Clariana
(CAT), Centre Cívic Barceloneta (CAT).