

NO VERBAL
O LA PÁGINA EN BLANCO



ΔΥΡΟΡΑ ΚΑΧΑ

ΚΡΕΑΚΙΟΝ
2022

Universo plástico, relato físico

no verbal
o la página en blanco

CREACIÓN SITE SPECIFIC
Circo / movimiento / artes plásticas


Espacios no convencionales y museos
Duración: 1 hora / posibilidad de presentar un fragmento
ATP
Equipo en gira: 2 personas

contacto

auroracaja.art@gmail.com
www.auroracaja.com

Facebook: auroracaja.art
Instagram: aurora.caja

Fotografía: Gaby Merz

A grayscale photograph of a Gothic-style courtyard. In the foreground, a person with long hair, wearing a long, flowing white dress, is seen from behind, walking away from the camera. The courtyard is enclosed by a stone wall with several tall, pointed Gothic arches supported by columns. In the background, a window with a decorative Gothic frame is visible. The overall atmosphere is serene and architectural.

En julio del 2022 se estrena "No verbal o la página en blanco" en el Museo Picasso como producción del Museo Picasso y La Central del Circ de Barcelona. Parte del programa de Creación y Museos dentro del marco del **Festival Grec de Barcelona 2022**.

Se trata de un recorrido por el museo a través de la propuesta escénica, la cual combina el circo y las artes plásticas, buscando el **diálogo y el juego con los diferentes espacios y el público**.

La experiencia abrió la puerta a proponer "No verbal" como creación que funciona con una adaptación *site specific* para espacios museísticos y no convencionales.

"No verbal" transcurre en una dimensión íntima; en una placenta, en un espacio mental. Es un viaje de descubrimientos que se revela como la luz en la oscuridad.

Es un relato físico que nos habla del humano desde su honestidad animal. Una lucha por encontrar la propia voz en un mundo lleno de ruido. Una rebelión.

En un universo plástico, el cuerpo esboza la narración. Su lenguaje está hecho de equilibrios, de movimiento acrobático, de contorsión y de dibujo.







resumen_

"No verbal" es un solo de circo contemporáneo que se inscribe en un universo plástico. Plástico porque que se utiliza el dibujo en escena y por cómo se trata la materia (en cuanto a su capacidad de crear significado y de relacionarse con en el espacio y el cuerpo).

El cuerpo tiene un lugar central en la pieza y es a partir del lenguaje físico que se construye el relato. **Las disciplinas de circo que forman parte de este vocabulario son los equilibrios, el movimiento acrobático y la contorsión. También están presentes la danza y el teatro.**

"No verbal" es un camino que se transita desde la honestidad, una lucha para encontrar la voz propia en un mundo lleno de ruido, una rebelión.

"No verbal o la página en blanco" es un diálogo de la pieza con el espacio y lo que lo habita en forma de recorrido.

Para crear la propuesta es necesario trabajar previamente en el espacio de presentación.

Una parte importante de la propuesta es una **instalación plástica que propone al público de interactuar libremente con ella.**

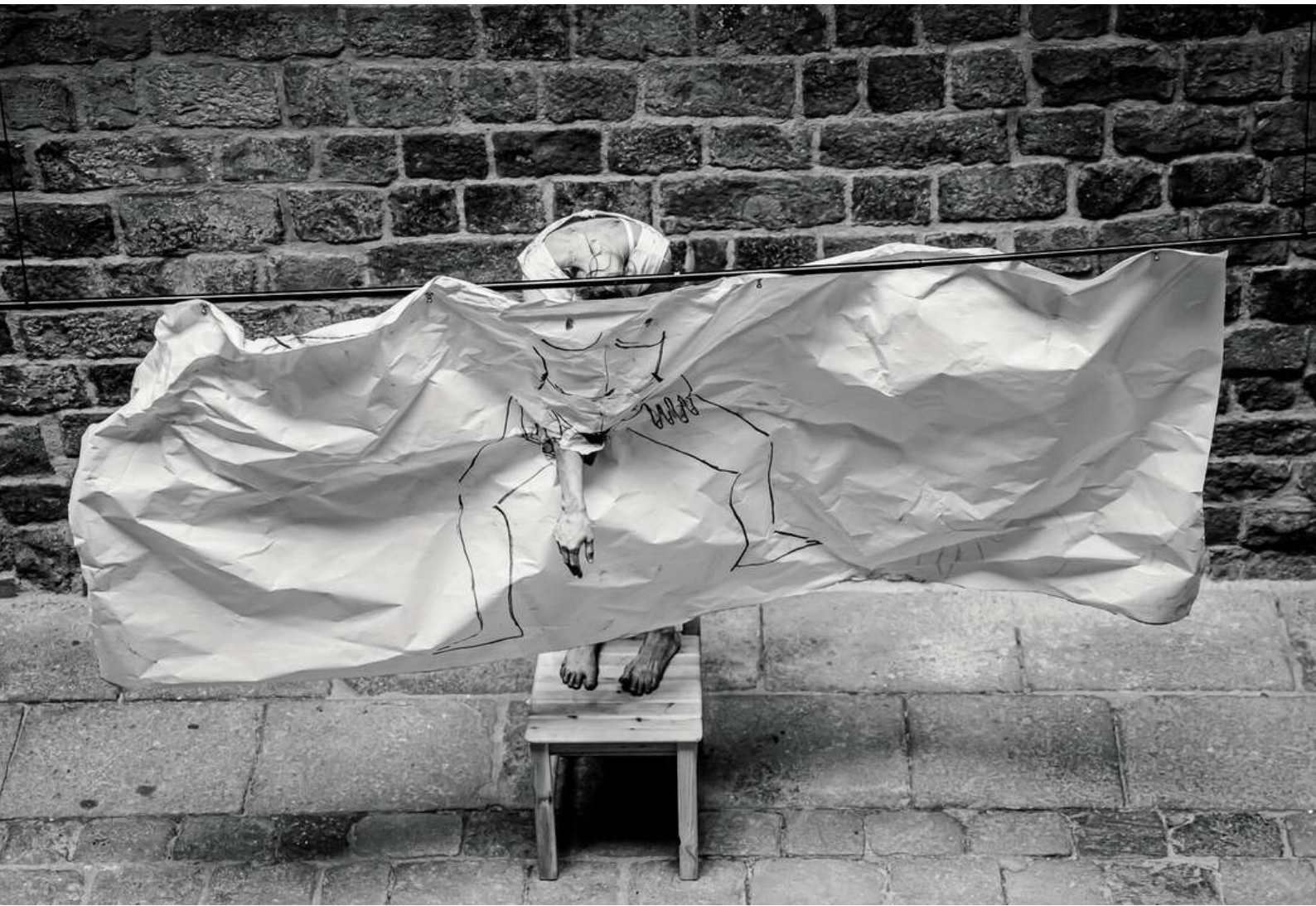
La duración del recorrido es **aproximadamente de una hora, aunque se puede adaptar al contexto y sus necesidades.**



nota_

En "No verbal" el cuerpo nos habla de forma "extraordinaria" de conflictos y celebraciones que todas tenemos en común y en las que nos podemos reconocer. Un espacio donde podemos tomar conciencia de nuestra fragilidad y de cómo ésta es precisamente nuestra fuerza.

Por lo tanto, a través de mí hablo de todas, del ser humano en su esencia más instintiva y de las contradicciones a las que nos vemos sometidas.



ficha artística_

Concepción e interpretación: Aurora Caja.

Mirada externa: Chiara Marchese y Alejandro Dutra.

Iluminación y acompañamiento técnico: Wanja Kahlert.

Colaboración como mirada externa: Núria Curcoll, Stefan Kinsman y Roma Monasterio.

Vestuario: Aurora Caja y Eulàlia Roca.

Escenografía: Miquel Giol y Aurora Caja.

Administración: Les Thérèses.

Distribución: Iñaki Díez y Aurora Caja.

Imágenes dossier: Gaby Merz.



AURORA CAJA (Palma de Mallorca)

Estudia artes plásticas en la **Escuela Massana de Barcelona** y **Bellas Artes en la Universidad de Barcelona.**

Se forma como circense en la **Flic Scuola di Circo de Torino, Italia.** Allí se especializa en la disciplina de las verticales. **Su primer trabajo se titula "En Peligro de Extinción" (2016).** **Participa en diversos laboratorios de creación** con profesionales como Semolina Tomic, Jean Michael Guy y Volmir Cordeiro, Roberto Magro, Marta Torrents, Eva Ordoñez, Cristian Coumin y Pau Portabella.

En 2018 comienza la creación de su **primer espectáculo "No verbal",** con la cual, en octubre de 2021 participa en la **formación "FOCON" de Ésacto'Lido** (École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse-Occitanie, FR).

En 2022 presenta **"No verbal o la página en blanco" (versión In Situ de "No verbal"),** en el **Museo Picasso de Barcelona.** Como parte del dispositivo "Creació i Museus" y dentro de la programación del Festival Grec de Barcelona. Producido por La Central del Circ y el Museo Picasso.

El mismo año, **La Red Española de Teatros incluye "No verbal" en su 5º catálogo de espectáculos de circo recomendados.** En 2023 se estrena bajo la carpa del colectivo Nilak.

Continúa trabajando como artista visual, en colaboración con la Cia.Eia (2021), Joan Català (2021), y de manera independiente. En 2022 crea la exposición "Out of the Box".



Wanja Kahlert (Gönningen, Alemania)

Artista de circo, titiritero, iluminador.

Termina su formación intensiva de circo en 2011, aunque continúa su camino de aprendizaje a través de una formación variada.

Entre otras, el ciclo de formación *Circ i Dansa* (La Central del Circ de Barcelona, El Mercat de les Flors 2016) y diferentes formaciones de dramaturgia en la Sala Beckett de Barcelona (2017-2019). Cada proceso creativo es para él una fuente de aprendizaje y crecimiento.

En 2011 cofunda la compañía de circo PsiRC con la que crea los espectáculos *Acrometria* (2013), *El meu nom és Hor* (2018), *Sobre Marges* y *Manipulacions* (2020) y *Després de tot. La Saga* (2022).

En relación a otras compañías, forma parte del equipo artístico de *Tender Napalm* de Sixto Paz (2017), *Silenzio* de Roberto Magro (2018), *NU* de Animal Religion (2019) y *La nit de l'iguana* de Tennessee Williams (2021).

Viendo el escenario desde fuera, ha formado parte de diferentes obras como *Exabrupte*, de Maria Garriga (iluminación), *L'Elefant de Colors*, de la Orquesta de Cámara Isla de Menorca (iluminación y dirección escénica) y de *No verbal*, de Aurora Caja (Iluminación y acompañamiento técnico).



CHIARA MARCHESE (Sicilia, 1988)

Se inicia al arte a través de la pintura. Después de sus estudios en decoración y escenografía en la Academia de Bellas Artes de Catania, descubre la cuerda floja. Es cuando decide marcharse de Sicilia para crecer artísticamente.

Durante tres años estudia en la escuela de circo Vertigo de Torino, donde aprende los fundamentos de la técnica con Arian Miluka. Entra en CNAC (Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne) y se diploma en 2014. Participa en el espectáculo "Over the cloud", dirigido por Jérôme Thomas. Durante estos años en CNAC, ella retoma las artes plásticas y se inicia en el arte de la marioneta con Morgane Aimerie Robin y Chloée Sanchez, alumnos de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières).

Después de terminar la escuela, Chiara trabaja en la nueva creación de la compañía belga Théâtre d'un Jour, Les Inouïs y colabora con el proyecto multidisciplinar Bibi, de la compañía Ruska. En 2016 crea Mavara, una forma coreográfica que mezcla el circo y las marionetas, con la que actúa en numerosos festivales en el extranjero.

Chiara desarrolla su búsqueda a partir del cruce de diferentes disciplinas: circo, marionetas, artes plásticas, danza, teatro. Como en su última creación "Le Poids de l'âme- tout est provisoire"; ganadora del concurso Europeo CircusNext 2019/2021. Desde 2020 forma parte del Collectif Porte27, con Marion Collé y Vasil Tasevski. Actualmente, empieza una nueva creación, titulada Wonderwoman.



Vasil Tasevski



Jordi Arqué

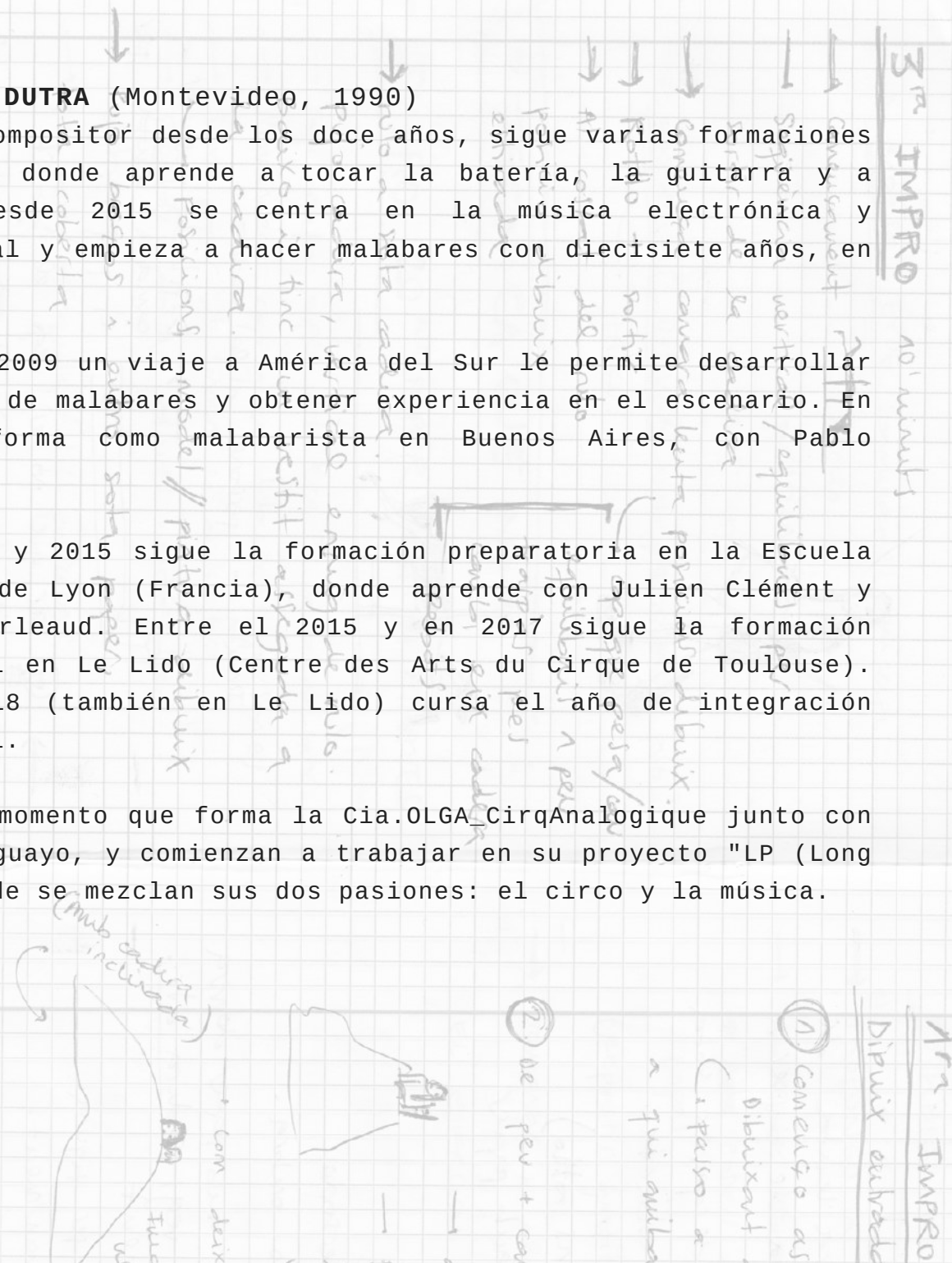
ALEJANDRO DUTRA (Montevideo, 1990)

Músico y compositor desde los doce años, sigue varias formaciones en Uruguay donde aprende a tocar la batería, la guitarra y a cantar. Desde 2015 se centra en la música electrónica y experimental y empieza a hacer malabares con diecisiete años, en Montevideo.

En el año 2009 un viaje a América del Sur le permite desarrollar su técnica de malabares y obtener experiencia en el escenario. En 2011 se forma como malabarista en Buenos Aires, con Pablo Perasso.

Entre 2014 y 2015 sigue la formación preparatoria en la Escuela de Cirque de Lyon (Francia), donde aprende con Julien Clément y Olivier Burleaud. Entre el 2015 y en 2017 sigue la formación profesional en Le Lido (Centre des Arts du Cirque de Toulouse). El año 2018 (también en Le Lido) cursa el año de integración profesional.

Es en ese momento que forma la Cia.OLGA_CirqAnalogique junto con Catalina Aguayo, y comienzan a trabajar en su proyecto "LP (Long Play)" donde se mezclan sus dos pasiones: el circo y la música.



NÚRIA CURCOLL (Barcelona, 1989)

Siempre le ha interesado el campo artístico y cultural, por sus vertientes creativas, comunicativas y reflexivas. Comienza su trayectoria formativa en la Escuela Massana (2007).

Decide formarse en interpretación teatral, interesada por un trabajo emocional y físico, cursando formaciones en escuelas como El Timbal (2008) o Eolia (2011). Paralelamente, explota su placer por la escritura, y publica algunos textos en libros colectivos, además del libro propio "Día de neteja" (Ed. Espacio Literario, 2017). Este placer y el interés por la investigación de los textos literarios y la dramaturgia la llevan a graduarse en Estudios Literarios en la Universidad de Barcelona (2015), donde contacta con un mundo teórico que incidirá en su pensamiento.

Sin embargo, sigue formándose continuamente en los diferentes ámbitos creativos, tocando varias especializaciones de cada uno de ellos: Kuringa feminista y teatro del oprimido (Nus teatro), dramaturgia y cuentos (Club Cronopios), ilustración (Escola de la dona).

Dedica gran parte de su vida profesional a combinar todos los aprendizajes de los diferentes campos artísticos como herramientas de transformación social, trabajando en el campo de la educación social y la enseñanza.



Núria Curcoll

Ficha técnica

EQUIPO DE GIRA

1 ARTISTA

1 TÉCNICO SONIDO/LUZ/RIGGING

CONTACTO TÉCNICO

WANJA KHALERT

WMK@FASTMAIL.COM

(+34)622 051 113

ESPACIO

Representación en forma de recorrido:

- Propuesta itinerante por diversos espacios.
- Pueden ser interiores, exteriores o una combinación.
- El final de la propuesta tiene que suceder en un espacio con un suelo plano y liso (ideal linóleo o parquet, pero puede adaptarse).

Dimensiones ideales de este último espacio: Abertura 7 m - profundidad 6 m - (Adaptable espacios más pequeños).

Puntos de anclaje:

- 2 puntos en el techo para colgar un listón que sostendrá un papel. No soportan peso.

MONTAJE Y DESMONTAJE

Tiempo de montaje y prueba: ideal disponer de dos días de montaje/creación antes de la representación.

Tiempo de desmontaje: dos horas.

Necesaria la presencia de un/a técnico/a del espacio de acogida para el montaje y desmontaje.

DISPONIBLE EN EL LUGAR DE ACOGIDA

Equipamiento

Linóleoum (si es posible).

Sonido

Sistema de difusión.

SI ES POSIBLE DISPONER DE UNA PERSONA AYUDANTE:

(para darnos una mano antes y durante la representación.)

- No es necesario que sea técnico/a.

Funciones de la persona asistente:

Antes de la representación:

- Ayuda para la instalación escenográfica (idealmente 2 horas).

Durante la representación:

- Vigilar el material de la actuación si queda expuesta en un espacio público.

- Ayudar a que el público se sitúe correctamente.

Cables

Saber si se disponen de cables para conectar el equipo de difusión audio a la corriente.

Luz

En el caso de que la actuación sea de noche, el lugar tiene que estar iluminado. No hay requerimientos específicos en cuanto a la luz.

Soporte a la creación:

Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque
Toulouse-Occitanie (FR), La Central del Circ Fàbrica de
Creació (CAT), Museu Picasso de Barcelona (CAT), Café de
las Artes Teatro (Santander, ESP)..

Residencias:

Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque
Toulouse-Occitanie (FR), La Central del Circ Fàbrica de
Creació (CAT), La Verrerie d'Alés Pôle National de Cirque
Occitanie (FR), Museu Picasso de Barcelona (CAT), Café de
las Artes Teatro (Santander, ESP), UTOPIA 126 (CAT),
Masia de Can Verdura (CAT), Centre Cívic Can Clariana
(CAT), Centre Cívic Barceloneta (CAT).